

DAS GANZE LEBEN!

Repräsentationen von Arbeit in Texten über Kindheit und Jugend

Symposium 05.–08.10.2021, Bad Urach



Programm

Dienstag, 05. Oktober 2021

- 15.00–15.45 Uhr CAROLINE ROEDER (Ludwigsburg)
Von grünen Pullovern oder von Dichtung und Arbeit
Das ganze Leben! Repräsentationen von Arbeit in Texten über Kindheit und Jugend
Einführung
- 16.00–16.45 Uhr **INTERDISZIPLINÄRE ZUGÄNGE: Arbeitsfelder**
SABINE ANDRESEN (Frankfurt/M.)
Arbeit: Eine Leerstelle in der sozialwissenschaftlichen Kindheitsforschung
- 16.45–17.30 Uhr GABRIELE VON GLASENAPP (Köln)
Müßiggang ist aller Laster Anfang oder: Lob des Mittelstandes
Zur literarischen Darstellung von Arbeit in *Campes Robinson der Jüngere*
- 19.30–20.15 Uhr UTE DETTMAR (Frankfurt/M.)
Arbeit im Mythos: Heintzelmännchen-Figurationen in Märchen und Medien

Mittwoch, 06. Oktober 2021

- HISTORISCHE LITERARISCHE VERMESSUNG I: Vom 18. Jahrhundert bis zur Moderne**
- 9.00–9.45 Uhr HEINRICH KAULEN (Marburg)
Arbeit, Adoleszenz und Selbstentfremdung. Arbeitsverhältnisse in Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser*. Mit einem Ausblick auf Hesse.
- 9.45–10.30 Uhr EMER O'SULLIVAN (Lüneburg)
»'weep! 'weep!«
Der kleine Schornsteinfeger in der britischen Literatur des langen 19. Jahrhunderts
- 10.45–11.30 Uhr MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum)
Oliver und Fagin: Kinderarbeit bei Charles Dickens und Will Eisner
- HISTORISCHE LITERARISCHE VERMESSUNG II: Von der Moderne bis 1933|1945**
- 14.00–14.45 Uhr JULIA BENNER (Berlin)
»Kleine Schweizer Sklaven«. Kinderarbeit, Nekropolitik und Intertextualität in Lisa Tetzners und Kurt Helds *Die schwarzen Brüder* (1940/41)
- 15.15–17.30 Uhr GABRIELE WEISE-BARKOWSKY (Bremen)
»Lehrlinge entscheidend an der Produktion beteiligt!«
Arbeitsnarrative im NS-Jugendspielfilm *Junge Adler* (1944)
Einführung, Filmvorführung, Diskussion

Donnerstag, 07. Oktober 2021

- ARBEITS-TIERE: Bilder der Arbeit**
- 9.00–9.45 Uhr HEIDI LEXE (Wien)
Für Volk und Königin. Zur Ent-Individualisierung der Arbeitsbiene Maja
- 9.45–10.30 Uhr CARLO BRUNE (Ludwigsburg)
Ein ›Arbeitstier‹ und seine Verwandlung – Shaun Tans *Cicada* im Kontext von Platons Dialog *Phaidros* und Jean de la Fontaines Fabel *La Cigale et la Fourmi*
- 10.45–11.30 Uhr INGRID TOMKOWIAK (Zürich)
Disneys *Dumbo*-Filme oder: Arbeit in der Unterhaltungsindustrie
- 14.00–14.45 Uhr Nachwuchs-Panel
- ARBEITSNARRATIVE DER GEGENWART: Klasse und Migration**
- 14.45–15.30 Uhr CHRISTINE LÖTSCHER (Zürich)
Coming of Age, *transclasse*: zur Netflix-Serie *Outer Banks* (2020–)
- 15.45–16.30 Uhr EVA HAUSBACHER (Salzburg)
Darstellungen von Arbeit im Kontext migrantischer Kindheit. Zeitgenössische Prosa deutsch-russischer AutorInnen
- 16.30–17.30 Uhr Führung durch das Haus
- LESUNG**
- 19.30–21.00 Uhr Streulicht. Lesung und Gespräch mit DENIZ OHDE (Leipzig)
Moderation: CHRISTINE LÖTSCHER (Zürich)
Zoom-Link für die Lesung:
<https://uzh.zoom.us/j/64095378252?pwd=MW92djhETjJLSot4UVFtemlEMnJoUTO>
Meeting-ID: 640 9537 8252
Kenncode: 53401

Freitag, 08. Oktober 2021

**ARBEITSLABORATORIEN DES 21. JAHRHUNDERTS: Selbstoptimierung
und ›Workification‹**

9.00–9.45 Uhr

LENA HOFFMANN (Frankfurt/M.)

Die unsichtbare Arbeit am Selbst: Celebrity Studies

9.45–10.30 Uhr

MAREN CONRAD (Erlangen-Nürnberg)

Adoleszenz zwischen Freiheit und ›Workification‹. Entwicklungsmodelle und
Dichotomien der Arbeit in der dystopischen Kinder- und Jugendliteratur

10.45–11.45 Uhr

PODIUM

Initiative für ein Arbeits-Netzwerk Arbeit Kindheit LiteraturAbschlussdiskussion

Interessierte sind herzlich eingeladen, via Zoom an der Tagung teilzunehmen.
Anmeldung bitte bei christine.loetscher@uzh.ch

Weitere Informationen zum Symposium:

<https://www.ph-ludwigsburg.de/hochschule/einrichtungen/zentrum-fuer-literaturdidaktik-kinder-jugend-medien-zeld/forschungsprojekt>

