

PD DR. ZENO ACKERMANN

z.ackermann@ph-ludwigsburg.de
z.ackermann@em.uni-frankfurt.de

VORTRÄGE UND TAGUNGEN

[11.06.2016]

Vorträge:

- "Professionalisierung und Professionalitätsverweigerung: Henry David Thoreau, Henry Ford und die autobiographische Tradition der USA." Vortrag im Rahmen der Tagung "Das eigene Leben als ästhetische Fiktion: Autobiographie und Professionsgeschichte", TU München, 28.-30. April 2016.
- "At War's End: American Perspectives and German Dispositions in Saul Padover's *Experiment in Germany* (1946) and Gustave Gilbert's *Nuremberg Diary* (1947). Vortrag im Rahmen der Tagung "1945-2015: German-American Encounters in Bavaria", Regensburg und Flossenbürg, 11. bis 13. Juni 2015.
- "Dogged Figures: Woolf's *Flush* and Posthumanist Rhetoric." Vorstellungsvortrag an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 11. Juni 2015
- "Sewers and Tunnels." Beitrag zur Ringvorlesung "Darkside London – Victorian and Neo-Victorian Imaginations of the Metropolis", veranstaltet von Susanne Scholz an der Goethe-Universität Frankfurt, 1. Juni 2015.
- "Slavery in Shakespeare's Sonnets." Vorstellungsvortrag an der Universität Koblenz-Landau (Campus Landau), 28. April 2015.
- "Being your slave": Shakespeares Sonette und die Artikulation der Sklaverei." Habilitationsvortrag vor dem Fachbereich 10 (Neuere Philologien) der Goethe-Universität Frankfurt, 11. Februar 2015.
- "What may be digested in a play' – *Troilus and Cressida* und das Jahrhundert des Kriegs." Plenarvortrag im Rahmen der Shakespeare-Tage Bochum, "Krieg und Gedenken / War and Commemoration", 14. bis 16. November 2014.
- "Von der Vorstellung ins Theater." Finissage zur Ausstellung "Juden. Geld. Eine Vorstellung" des Jüdischen Museums Frankfurt a. M. Gespräch im Schauspiel Frankfurt mit Oliver Reese, Anat Feinberg und Bernhard Greiner über die Bühnenfiguren Nathan und Shylock. 6. Oktober 2013. Moderation des Gesprächs.
- "Shakespeare's Sonnets, Contemporary Cultures, and Contemporary Cultural Studies." Vorstellungsvortrag an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 12. Dezember 2013.
- "When most I wink, then do mine eyes best see' – *Shakespeare's Sonnets*." Beitrag zur Ringvorlesung "Shakespeare: 13 Personal Introductions", veranstaltet von Joachim Frenk an der Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 31. Oktober 2011.
- "Ease and Deliciousness': G. R. Sellner's 1942 Production of *Merchant* and the Performance of Ethical Continuity." Vortrag im Seminar "Shakespeare, War, and the Conditions of Per-

formance" (Seminarleitung: Tina Krontiris und Irena Makaryk) am 19. Juli 2011 im Rahmen des 9th World Shakespeare Congress, "Renaissance Shakespeare / Shakespeare Renaissances", Prag.

"Between 'Angst' and Propaganda: German Productions of *The Merchant of Venice* during the Second World War." Vortrag im Rahmen des internationalen Erasmus Intensive Programme "Shakespeare and European Culture: Texts and Images Across Borders", Universität Porto, 15.-26. März 2010.

"Between 'Angst' and Propaganda: German Productions of *The Merchant of Venice* during the Second World War." Vortrag im Rahmen der Tagung "Wartime Shakespeare in a Global Context / Shakespeare au temps de la guerre", University of Ottawa, 18.-20. September, 2009.

"Playing Away and Working Through: *The Merchant of Venice* in Germany, 1945-1960." Beitrag zum Seminar "Shylock in the 20th and 21st Centuries: Global Perspectives", Leitung: Sabine Schülting, 4th British Shakespeare Association Conference: Local / Global Shakespeares, London, 11.-13. September 2009.

"'Nach jenen Jahren': Kontinuität, Kompensation und 'Aufarbeitung' in Kaufmann-Inszenierungen der frühen BRD." Vortrag im Rahmen der Tagung "'We all expect a gentle answer'? – Shakespeares *Kaufmann von Venedig* zwischen 'Wiedergutmachung' und Integrationsdebatte", Freie Universität Berlin, 26.-28. Juni 2009.

"Zwischen 'Erinnerungskultur' und Integrationsdebatte: Aktuelle Inszenierungen des *Kaufmann von Venedig* in Deutschland." Vortrag im Rahmen der Tagung "Shylock nach 1945: Inszenierungen und Diskurse um Shakespeares *Kaufmann von Venedig*", Tagung des Jüdischen Museums Wien und des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien, 19.-20. März 2009.

"'Out of the Shelter' – Remembering the Second World War and the Holocaust in British Culture." Vortrag vor der Deutsch-Britischen Gesellschaft, Arbeitskreis Ruhr, Essen, 17. November 2008.

"Between Topicality and Remembrance? Recent Productions of *The Merchant of Venice* in Germany." Vortrag im Rahmen der SCAENA Conference 2008: "Shakespeare and his Contemporaries: Performance and Adaptation", Anglia Ruskin University, Cambridge, UK, 18.-20. Juli 2008.

"Shakespeare. Dylan. Pop." Beitrag zur Veranstaltung "30 Jahre Bob Dylan auf dem Zeppelinfeld in Nürnberg", Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 1. Juli 2008.

"Einwanderungsland Deutschland: Fakten rund um ein Faktum" und "Die Vision einer Aufnahmekultur". Vorträge im Rahmen der Tagung "Deutschland umbilden? – Politische Bildung für die Einwanderungsgesellschaft als Chance für die Demokratie", Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 9.-10. Oktober 2006.

"Politische Bildung für die Einwanderungsgesellschaft." Vortrag im Rahmen der Tagung "Soziale und politische Bildung für junge Migrantinnen und Migranten", Heinrich Pesch Haus, Ludwigshafen, 30.-31. Mai 2006.

"Der schöne Schein der Erinnerung: Die NS-Zeit im aktuellen deutschen Film." Vortrag im Rahmen der Veranstaltung "Zum aktuellen Umgang mit der Nazi-Zeit II – Eine multidisziplinäre Geschichtswerkstatt", Helle Panke e.V., Berlin, 11. November 2005.

- "Neue Rechte': NPD, DVU, Antisemitismus und Fremdenangst." Vortrag im Rahmen einer Tagung der Jungen Akademie zu "Deutschland – 'lieb Vaterland'?", Nürnberg, 30. April 2005.
- "Innenansichten einer Verführungsdiktatur? – Autobiographische Zeugnisse und ihre Funktion im Erinnerungsdiskurs der Gegenwart." Vortrag im Rahmen des Begleitprogramms zur Ausstellung "Verführt – verleitet – verheizt: Das kurze Leben des Nürnberger Hitlerjungen Paul B.", Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nürnberg, 28. November 2004.
- "Erinnerungsarbeit als Aufgabe politischer Bildung?" Podiumsdiskussion im Rahmen der Veranstaltung "Politische Bildung und Erinnerungskultur: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft katholisch-sozialer Bildungswerke in der Bundesrepublik Deutschland", Nürnberg, 22. November 2004.
- "Im Banne der Sphinx? – Hitler-Bilder in Massenmedien und Belletristik der Neunzigerjahre." Vortrag im Rahmen der Reihe "Das Bildungszentrum der Stadt Nürnberg im Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände", Nürnberg, 23. Mai 2004.
- "'Meine Schulzeit ist eine gute Erziehung zu Auschwitz gewesen': Kindheit und Jugend innerhalb und außerhalb der nationalsozialistischen 'Volksgemeinschaft'." Vortrag im Rahmen der Reihe "Das Bildungszentrum der Stadt Nürnberg im Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände", Nürnberg, 8. Februar 2004.
- "Dismantling Subsistence Culture: The Aesthetics of Improvement and Cultural Sublimation in Travel Accounts from the Scottish Highlands, 1724-1848." Vortrag im Rahmen der Tagung "Perspectives on Endangerment", veranstaltet vom Graduiertenkolleg Postcolonial Studies der Universität München, Tutzing, 4.-6. November 2003.
- "Die heilende Poesie der Trivialität: Annie Proulx' *Shipping News*." Vortrag im Rahmen des Anglistischen Literaturgesprächs der Universität Regensburg, 7. Februar 2001.
- "American Economies Old and New: Success Stories and Failures, Official Programs and Radical Counterstatements." Beitrag zur Ringvorlesung "American Cultural Studies", Universität Regensburg, 12. Dezember 2000.
- "500 Years of Changing Ideologies, Conflicting Interpretations, Competing Master Narratives, and (Im)Mutable Icons of 'America'." Beitrag zur Ringvorlesung "American Cultural Studies", Universität Regensburg, 21. November 2000.
- "Steven Millhausers *Martin Dressler* als architektonischer Roman." Vortrag im Rahmen des Anglistischen Literaturgesprächs der Universität Regensburg, 3. Februar 1999.
- "Rhetoric and Romance in the 'Old South'." Vortrag im Rahmen des Postgraduate Forum of the German Association for American Studies, Münster, 15. November 1998.

Organisation von Tagungen, Workshops und Vorträgen:

- "Shakespearean Figurations: The Theatrical Performance of Typicality." Wissenschaftliches Seminar im Rahmen der International Shakespeare Conference: "Shakespeare, Origins and Originality", Stratford-upon-Avon, 3.-8. August 2014. Mit Beiträgen von: Katharine Craik (Oxford Brookes University); Gabriel Egan (De Montfort University, Leicester);

Naomi C. Liebler (Montclair State University); Tanya Pollard (Brooklyn College, CUNY); Fiona Ritchie (McGill University); Sabine Schülting (Freie Universität Berlin); James Siemon (Boston University). Organisation und Leitung.

"The Shakespeare Myth Reloaded: Demythologizing and Re-mythologizing Shakespeare Today." Wissenschaftliches Seminar im Rahmen der Tagung der European Shakespeare Research Association (ESRA): "Shakespeare and Myth", Montpellier, 26-29. Juni, 2013. Mit Beiträgen von: Sarah Annes Brown (Cambridge), Maurizio Calbi (Salerno), Tom Cartelli (Muhlenberg College), Evelyn Gajowski (University of Nevada), Hugh Grady (Arcadia University), Martin Orkin (University of Haifa). Organisation und Leitung gemeinsam mit Zoltán Márkus, Vassar College, Poughkeepsie.

Lukas Lammers und Sabine Schülting (Freie Universität Berlin), "Checkpoint Shylock: Shakespeares *Kaufmann von Venedig* in der DDR und der BRD". Organisation des Gastvortrags an der Goethe-Universität Frankfurt, 24. Januar 2013.

"'We all expect a gentle answer'? – Shakespeares *Kaufmann von Venedig* zwischen 'Wiedergutmachung' und Integrationsdebatte." Fachtagung des Forschungsprojekts "Shylock und der (neue) 'deutsche Geist': Shakespeares *Der Kaufmann von Venedig* nach 1945", Freie Universität Berlin, 26.-28. Juni 2009. Konzeption und Durchführung der Tagung gemeinsam mit Sabine Schülting.

"Deutschland umbilden? – Politische Bildung für die Einwanderungsgesellschaft als Chance für die Demokratie." Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 9.-10. Oktober 2006. Konzeption und Durchführung der Fachtagung gemeinsam mit Carolin Auner und Elżbieta Szczebak.

"Jugendforum D", Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 24.-25. Februar 2006. Konzeption und Durchführung dieser Tagung für Jugendliche und junge Erwachsene gemeinsam mit Carolin Auner und Elżbieta Szczebak.

2004/2005: Organisation von vier Arbeitstagen der Projektgruppe "zusammen / leben / lernen – Politische Jugendbildung für Vielfalt und praktische Demokratie" (mit Teilnehmenden aus Wissenschaft und Praxis). Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg.

"Memory – Reconciliation: Jewish-Christian Dialogue in Cultural Context." Seminar mit Wissenschaftlern und Studierenden aus Israel, Polen, USA und Deutschland. Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 11.-17. September 2005. Mitwirkung bei Organisation und Durchführung.

"Politische Bildung und Erinnerungskultur: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft katholisch-sozialer Bildungswerke in der Bundesrepublik Deutschland", Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 22.-23. November 2004. Mitwirkung bei Organisation und Durchführung.

"Menschenrechtsbildung: Zwischen Erinnerungsarbeit und aktuellen Handlungsperspektiven"; Veranstaltung des Jugendzentrums für kulturelle und politische Bildung, Nürnberg, des Nürnberger Menschenrechtszentrum e. V. und der Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 5.-6. Dezember 2003. Leitende Mitwirkung bei Organisation und Durchführung.

"Nürnberger Erinnerungsparlament 2002 – Vier Generationen im Gespräch über die deutsche Vergangenheit", eine Gemeinschaftsveranstaltung von Geschichte für Alle e.V., der CPH Jugendakademie, des Jugendzentrums für kulturelle und politische Bildung, des Kreisjugendrings Nürnberg-Stadt, des Kunst- und Kulturpädagogischen Zentrums der Museen in Nürnberg, des Menschenrechtsbüros der Stadt Nürnberg, der Museen der

Stadt Nürnberg und des Nürnberger Menschenrechtszentrums e.V., 25.-26. Oktober 2002. Idee, Konzeptentwicklung und Co-Leitung des Projektbüros.

"Didaktik der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus und seinen Folgen." Arbeitstagung, Akademie C.-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 5.-6. Juni 2001. Vorbereitung und leitende Mitwirkung.

"Sites of Memory in American Literatures and Cultures", International American Studies Conference, Universität Regensburg, 11.-14. Mai 2000. Mitwirkung bei der wissenschaftlichen Vorbereitung und praktischen Durchführung.

"Postgraduate Forum of the German Association for American Studies." Universität Regensburg, 12.-14. November 1999. Mitveranstalter und Mitorganisator.

"Languages, Literatures and the Young", Jahrestagung der Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes (FILLM), Universität Regensburg, August 1996. Mitwirkung bei Organisation und Durchführung.

Ausstellungsarbeit

"1803: Wende in Europas Mitte – Vom feudalen zum bürgerlichen Zeitalter", Historisches Museum Regensburg, 29. Mai bis 24. August 2003: Betextung der gesamten Ausstellung.

"Albertus Magnus, der große Neugierige", Museen der Stadt Regensburg, 16. Mai bis 6. Oktober 2002: Lektorat der Ausstellungstexte; Konzeption von Teilen der Ausstellung; Konzeption und Redaktion des Begleitbuchs zur Ausstellung.

"Passage: Reise in das Indien der Dalits"; Wanderausstellung für Schulen und öffentliche Einrichtungen, unterwegs seit Mai 2005: Betreuung der Erarbeitung der Ausstellung durch Studierende; Organisation des Ausstellungsverleihs und entsprechender Begleitprogramme.